Администрация городского округа «город Калининград»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 53

Фурман Жанна Николаевна
C=RU, S=Калининградская область, L=г. Калининград, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 53, СНИЛС=07105719642, ИНН=390406419207, E=ds053@edu.klgd.ru, G=Жанна Николаевна, SN=Фурман, CN=Фурман Жанна Николаевна
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2023-10-31 16:14:35

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 53
_____ Ж. Н. Фурман
приказ № 49 - О «30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокал для дошкольников»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Скворцова Наталья Александровна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом занятий по вокалу с детьми является овладение умениями и навыками вокального творчества, а также основами музыкальной культуры. Обучение вокалу дает ребенку возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: личностное, социальное, коммуникативное, познавательное. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности дошкольника, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

У дошкольников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, художественный проектах детского сада. Это позволит создать ситуацию успеха, развить навыки публичных выступлений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практикоориентированной образовательной среды, образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности дошкольника.

Идея программы состоит в следующем: не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход. Отсутствует эффект сравнения достижений ребенка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности. Каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует творческого подхода к методам их развития со стороны педагога.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Диапазон - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту.

Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний, увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция - является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности при раскрытии музыкального образа.

Репертуар – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал для дошкольников» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки,

приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Однако современный стремительный темп жизни, множество задач, стоящих перед музыкальным руководителем, порой превращают процесс разучивания песен в своеобразное «натаскивание», что приносит мало пользы и удовольствия ребенку. Работа над развитием голосового аппарата, музыкального слуха, чувства ритма проводится иногда в недостаточной мере. На это просто не хватает времени.

С данной точки зрения актуальность и необходимость проведения дополнительных занятий по вокалу трудно переоценить.

Педагогическая целесообразность

В соответствии с требованиями личностно ориентированного образования, программа курса направлена на реализацию стратегической цели – комплексное развитие личности ребенка в ходе овладения практическими компетенциями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, и их вокальных данных.

Специфика вокальной деятельности, обучение детей творчески выражать свои мысли и чувства, а также расширение общего кругозора за счет анализа произведений различных видов искусства обеспечивает интеграцию курса со всеми образовательными областями. Применяемые методы, формы, приемы и средства позволяют эффективно решать поставленные задачи программы. Успех педагогического подхода – отношение к детскому пению как к одному из любимых видов детской деятельности, обладающему большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

В процессе освоения программы дети получат дополнительные знания, овладеют навыками пения, смогут эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их и выразительно исполнять. Воспитанникам представится возможность публично представить свой труд в ходе праздников, развлечений, утренников, концертов, музыкально-литературных композиций, участия в конкурсах разных уровней, открытых занятий для родителей. Происходит не только развитие самой вокальной деятельности, но и гармоничное творческое развитие ребенка-дошкольника.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности и компетенций.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами вокальной деятельности обеспечивает всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, психофизическое).

Практическая значимость

Воспитанникам предлагаются занятия по различным дисциплинам: пение, музыкальная грамота и сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, игра на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы:

Пение

Обучающиеся научатся петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, постепенно расширяя певческий диапазон (формирование певческой культуры); смогут петь выразительно, передавая характер песни; приобретут навыки чистого интонирования, правильного дыхания, четкой дикции, артикуляции, освоят певческую установку. Воспитанники смогут развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса. Содержание данной программы построено таким образом, что дети под руководством педагога смогут совершенствовать вокально-хоровые навыки, умение петь четко и слаженно в ансамбле.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Ставят целью познакомить дошкольников с нотными знаками, ритмом и сопряженными с данной темой понятиями; развить ладовое чувство, чувство ритма, активизировать звуковысотный, внутренний слух; обучить и освоить ряд музыкальных терминов: темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки, нотоносец, названия нот, скрипичный, басовый ключи и т.д.

Слушание музыки и музыкальная литература

На занятиях дети познакомятся с двухчастной, трехчастной, песенной формой; научатся внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному.

Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

Программа предполагает воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного через знакомство с произведениями музыкального искусства, шедеврами мировой культуры, творчеством великих композиторов.

Игра на музыкальных инструментах

В результате освоения программы обучающиеся овладеют приемами звукоизвлечения, научатся различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду; дети смогут подыгрывать себе на инструментах во время

пения. Дисциплина учит взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании.

Программа обогатит опыт детей по восприятию музыки, разовьет творческую активность, приобщит к самостоятельному, осмысленному музицированию.

Принципы отбора содержания программы

- принцип полноты и целостности музыкального образования;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- культурологический принцип: воображение, творчество, импровизация;
- принцип систематичности и последовательности, повторности и постепенного усложнения материала;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип комплексного подхода;
- принцип интеграции различных образовательных областей;
- принцип дифференцированного подхода в организации детской творческой деятельности;
- принцип активного использования развивающей среды;
- принцип гуманизации;
- работа с одаренными детьми, учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип взаимодействия и сотрудничества, в том числе с семьями воспитанников.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в различных аспектах:

- программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- в образовательном процессе программы используются инновационные технологии: личностно - ориентированные, игровые технологии;
- кроме развивающих и обучающих задач программа решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие. Различные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение способствует формированию правильной осанки. Кроме того, групповое пение представляет собой действенное средство для

раскрепощения, снятия напряжения. Это источник соматической стабилизации и гармонизации личности;

- программа помогает в комплексе решать проблемы с дефектами речи. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Протяжное, нараспев проговаривание слов помогает более четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству в целом и к пению в частности; развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала и созидающей, гармонично развитой личности через активную музыкально-творческую деятельность детей. Обеспечить условия для самореализации и развития талантов дошкольников.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучение выразительному исполнению песни.
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- постановка правильной, ясной и выразительной речи.

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование общей культуры личности ребёнка;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- воспитание воли и характера;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- привитие любви и уважения к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. У детей 6 – 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 53, по заявлению родителей. Прием детей с пяти лет ведется только при наличии сертификата. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы разновозрастной: 10 – 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 64 часа.

Продолжительность образовательного процесса исчисляется в академических часах, что составляет для дошкольного учреждения не более 30 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

Реализация данной программы осуществляется в музыкальном зале через организацию образовательной деятельности (ОД), по графику работы педагога.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа, включая открытые занятия, отчетные концерты.

Основные методы обучения

При организации занятий сочетаются фронтальные, подгрупповые, индивидуальные формы деятельности. Занятия проходят в игровой форме в атмосфере активного творчества, импровизации, взаимодействия педагога с детьми, интеграция разнообразных педагогических методов в рамках личностно ориентированного подхода. Для успешной реализации программы предполагаются экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Помимо типовых, тематических, доминантных, комплексных занятий, проводятся занятия – репетиции. Проходят концертные выступления (не реже 1 раза в квартал), участие в конкурсах.

Основные методы обучения:

- словесно-наглядный (беседа, анализ текста, музыкального произведения, средств выразительности);
- зрительно-наглядный (показ иллюстраций, выразительное исполнение педагогом, работа по образцу);
- наглядно-слуховой (слушание музыки в исполнении педагога, аудиозаписи);
- практический (упражнения, исполнение песен, музыкально-дидактические игры, импровизации);
- поисковый (создание проблемной ситуации, поиск решения).

Широко применяются:

- вокально-хоровая работа;
- артикуляционные, логоритмические упражнения;
- дыхательные упражнения;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- психогимнастика; упражнения для развития артистизма;
- беседы, показ иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- элементарное музицирование;
- музыкально-дидактические игры и упражнения, творческие задания, импровизация.

Каждое занятие условно разбивается на части: теоретическая и практическая работа, а также подведение итогов, анализ деятельности. Структура занятия может варьироваться в зависимости от преследуемых целей.

1 часть (вводная) включает в себя приветствие, распевание, пауза для отдыха голосового аппарата;

2 часть (основная) - работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками;

3 часть (заключительная) - пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игры. Подведение итогов.

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получат новые знания, умения и навыки:

- эмоционально откликаться на красоту музыкальных произведений;
- получать эстетическое удовольствие во время пения;
- иметь вокальные навыки;
- уметь чисто интонировать;
- уметь выразительно исполнять песни;
- уметь выступать перед публикой;
- уметь самостоятельно исполнять песни, разученные в течение года;
- уметь контролировать качество пения, различать на слух правильное и неправильное пение;
- уметь во время пения сохранять правильную позу, выработать певческую установку;
- точно воспроизвести и передать ритмический рисунок;
- могут петь без помощи музыкального руководителя;
- уметь определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- освоить необходимый объем музыкально-теоретических знаний;
- уметь импровизировать голосом.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному исполнению знакомых песен, а также импровизаций, желание спеть соло. Конкретный результат каждого занятия – это разученные новые артикуляционные, дыхательные, вокальные, дидактические упражнения, песни.

Развивающие.

В результате занятий произойдет развитие начальных исполнительских навыков.

Наиболее ярко результат проявляется во время концертных выступлений, праздников, самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют интерес к музыкальному искусству, любовь к родной культуре, проявляют стремление к самостоятельному исполнению знакомых произведений, более уверенно чувствуют себя во время выступления на публике.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Дети по программе не оцениваются.

Фиксируя планируемые результаты, педагог отслеживает творческие достижения обучающихся: наблюдения в ходе занятий, диагностические игры, тестовые задания, анализ подготовки и участия детей в концертной деятельности, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- беседы, наблюдения за детской музыкальной деятельностью, анализ исполнения;
- участие в конкурсах в рамках ДОУ;
- участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровня;
- участие в мероприятиях, проводимых в ДОУ (утренники, развлечения, праздники);
- участие в отчетных концертах кружка;
- проведение открытых занятий для родителей, сотрудников ДОУ.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников;
- применение современных педагогических технологий.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Методическое обеспечение программы

1. Литература для педагога.
2. Литература для детей.
3. Раздаточный, демонстрационный материал.
4. Нотные, песенные сборники.

5. Сценарии, видео.

Виды занятий:

- занятие-знакомство (знакомство с новыми понятиями);
- занятие-закрепление (закрепление пройденного материала);
- занятие-эксперимент (опыты со звуком);
- занятие-слушание (слушание музыкальных, литературных произведений);
- занятие-творчество (сочинительство, импровизация);
- игротека (музыкально-дидактические игры, просмотр музыкальных телепередач).

Методы организации занятий: словесно-наглядный, зрительно-наглядный, наглядно-слуховой, практический, поисковый.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

https://www.nsportal.ru;
https://www.maam.ru;
https://www.infourok.ru;
https://www.multiurok.ru;
https://www.ped-kopilka.ru;
https://secret-terpsihor.com.ua/;
https://chudesenka.ru/.

Дидактическое обеспечение реализации программы

- музыкальные произведения, песни, попевки, потешки;
- иллюстрации, картинки, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, музыкантов-исполнителей;
- алгоритмические схемы разучивания песен, мнемотехнические карточки;
- музыкально-дидактические игры, упражнения;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- картотека пальчиковых игр;
- фонопедические, логоритмические упражнения.

Материально-техническое обеспечение программы

- пианино;
- синтезатор;
- детские музыкальные инструменты;
- ноутбук;
- проектор, экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- музыкальный проигрыватель;
- кассеты, диски, usb-flash накопитель;
- музыкальный зал, музыкальная студия.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее музыкальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы.

Содержание программы
(64 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1

«Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма» - 5 ч. (2 ч.30 мин.): теория – 1 ч. (30 мин.), практика – 4 ч. (2ч.)

1. Развитие музыкального слуха, памяти.
   Учимся слышать правильное и неправильное пение. Учимся петь «а капелла». Музыкально-дидактические игры, упражнения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Упражнение «Пароходный гудок», «Назови, сколько звуков услышал». Игра «Эхо».
2. Развитие чувства ритма.
   Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Игра «Имена», «Прослушай и повтори», «Передай ритм», «Новый дом».

Раздел 2

«Певческая установка, дыхание. Работа над дикцией, артикуляцией» - 10 ч. (5 ч.): теория - 2 ч. (1 ч.), практика – 8 ч. (4ч.)

1. Певческая установка.
   Знакомство с певческой установкой. Учимся правильно сидеть и стоять во время пения. Правила звукообразования. Гигиена голосового аппарата. Правила поведения на занятиях. Ролевая игра «Я – певец». Упражнения: «Ножки как у нас стоят…», «Петь приятно и удобно».
2. Дыхание.
   Наработка навыков певческого дыхания. Учимся брать и удерживать дыхание, петь протяжно. Упражнения: «Шарик», «Шарик лопнул», «Понюхай цветок», «Подуй на предмет (листик, султанчик)», «Ах, аромат», «Обнимашки», «Ладошки».
3. Дикция, артикуляция.
   Выработка дикции, четкой артикуляции. Учимся основным правилам произношения в пении. Упражнения: «Варенье», «Иголочка», «Лошадка», «Карамелька», «Самолет», «Машина», «Заборчик – трубочка», «Окошко». Попевки: «Барашеньки – крутороженьки», «Андрей – воробей». Скороговорки: «От топота копыт…», «На дврое трава…», «Бык тупогуп», «Мышка сушек насушила».

Раздел 3

«Музыкальная грамота. Организация музыкальных интересов учащегося» - 9 ч. (4 ч. 30 мин.): теория – 3 ч. (1 ч.30 мин.), практика 6 ч. (3 ч.)

1. Музыкальная грамота.

Дать элементарные знания в области музыкальной. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Нотная грамота. Понятия: мажор, минор; громко – тихо; высоко – низко; динамические оттенки; длительности; пауза.

2. Организация музыкальных интересов.
   Беседы о музыке, восприятие музыки.
   Знакомство с творчеством великих композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, А.Моцарт, А.Вивальди, К.Сен-Санс). Беседы: «Где живет музыка», «Музыка зимы». Слушание музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Времена года» А.Вивальди, «Музыкальная табакерка» А.Лядова.

Раздел 4

«Работа с репертуаром. Формирование сценической культуры, артистизма» - 20 ч. (10 ч.): теория – 5 ч. (2 ч.30 мин.), практика – 15 ч. (7 ч.30 мин.)

1. Работа с репертуаром.
   Организация первоначальных исполнительских навыков. Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Формирование чувства ансамбля. Сольное исполнение. Эмоционально-выразительное исполнение (алгоритм эмоционально-выразительного исполнения песни, работа над мимикой, жестами, выражением глаз, тембровая окраска, динамические оттенки). Игра на музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, металлофон). Пение с движением.
2. Формирование сценической культуры, артистизма.
   Правила поведения на сцене. Развитие артистизма. Работа с фонограммой, микрофоном. Сценический образ.

Раздел 5

«Развитие певческих навыков» - 20 ч. (10ч.): теория - 2 ч. (1 ч.), практика – 18 ч. (9 ч.)

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Расширение певческого диапазона, чистота интонирования.

Фонопедические упражнения: «Ракета», «Машина», «В лесу».

Вокальные упражнения: «Любимое животное», вокализы. Дидактические игры: «Высоко-низко», «Лесенка». Попевки: «Скок-скок-поскок», «Андрейворобей», «Я пою – хорошо пою», «Вот иду я вверх – вот иду я вниз», «Я иду по лесенке – сочиняю песенки».

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	5	1	4	Практические, творческие задания
2	Певческая установка, дыхание. Работа над дикцией, артикуляцией.	10	2	8	Беседа, практические задания
3	Музыкальная грамота. Организация музыкальных интересов учащегося.	9	3	6	Беседа, опрос, практические, творческие задания
4	Работа с репертуаром. Формирование сценической культуры.	20	5	15	Практические, творческие задания, выступления на публике
5	Развитие певческих навыков.	20	2	18	Практические задания, упражнения
	Итого	**64**	**13**	**51**	

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал для дошкольников»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий в год	64 занятия
6	Количество часов всего	64 академических часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	18.09.2023 – 31.05.2024

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации дошкольников:

Гражданско-патриотическое – разучивание патриотических песен, выступления на концертах для ветеранов войны и труда, на день пожилого человека, выступления на праздниках День Защитника Отечества, День Победы.

Нравственное и духовное воспитание – приобщение к музыкальной культуре родного края, обучение пониманию ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование представлений о музыкальных профессиях, о ценности труда и творчества, выступление на развлечении в честь Дня дошкольного работника, праздника 1 мая.

Интеллектуальное воспитание – формирование представлений о ценности полученных знаний, умении проявлять их в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости здоровья человека (физического и психического).

Социокультурное и медиакультурное воспитание – знакомство с культурой, музыкальными произведениями, играми других народов; участие в празднике День народного единства.

Воспитание семейных ценностей – формирование у дошкольников ценностных представлений о семье, семейных ценностях; выступление на концерте в честь Дня матери.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у дошкольников коммуникативных навыков; формирование навыков ансамбля, умения слушать солиста.

Экологическое воспитание – воспитание любви к родному краю как к своей малой Родине посредством разучивания песен, музыкальных игр, посвященных родному краю, родной природе.

Основы безопасности - обучение правилам безопасного пения, правильного дыхания.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта дошкольников; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель - формирование и становление всесторонне и гармонично развитой личности ребенка посредством знакомства с высокохудожественными образцами музыкального искусства.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, музыкальные викторины, конкурсы, фестивали, концерты, музыкально-литературные композиции, музыкальные гостиные, развлечения, игры.

Методы: наглядный (показ иллюстраций, прослушивание музыки), словесный (беседа, викторина), практический (конкретная деятельность ребенка), проектный (проектная деятельность).

Планируемый результат: повышение мотивации к овладению вокальным искусством; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности ребенка.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседы о правильной певческой установке, о правильном дыхании, о правилах безопасного пения.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-май
2.	Игры на знакомство и сплоченность детского коллектива; беседа о дисциплине на занятиях.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию, дидактическому и раздаточному материалу.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Проектная деятельность	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Музыкальные викторины, музыкальные гостиные	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-май
6.	День дошкольного работника	Воспитание положительного отношения к труду, нравственное воспитание	Видеопоздравление	Сентябрь
7.	День музыки	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Музыкальный досуг	Октябрь
8.	День матери	Воспитание семейных ценностей	Концерт	Ноябрь
9.	День народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Музыкальный досуг	Ноябрь

10.	День Защитника Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс строевой песни	Февраль
11.	1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание положительного отношения к труду, нравственное воспитание	Песенный конкурс	Май
12.	День Победы	Гражданско-патриотическое воспитание	Музыкально-литературная композиция	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г.№196».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога дополнительного образования:

6. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
7. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «Тетра Системс», 2007
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
10. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг.– М., 2007.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
17. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
18. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
20. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
21. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
22. Шейн В.А. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.