АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 53

Принята на заседании педагогического совета приказ № 49 - О «30» августа 2023г.	Утверждаю: Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №53 Фурман «30» августа 2023г.

Фурман Жанна Николаевна
C=RU, S=Калининградская область, L=г. Калининград, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 53, СНИЛС=07105719542, ИНН=390406419207, E=ds053@adu.kigd.ru, G=Жанна Николаевна, SN=Фурман, CN=Фурман Жанна Николаевна
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2023-09-11 17:20:26

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Весёлая радуга»

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Комарова
Елена Васильевна,
воспитатель

г. Калининград, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом данной общеразвивающей общеобразовательной программы формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении. Рисование является основой большинства видов изобразительного искусства. Предмет рисование – деятельность по образному отображению окружающей действительности графическими средствами. Обучение детей умению образно мыслить и творчески выражать свои мысли и чувства, а также расширение общего кругозора, исследование явлений реальной действительности обеспечивает интеграцию курса со всеми образовательными областями.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-продуктивную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты и изобразительные умения и навыки.

Идея программы состоит в следующем: ребенку предлагаются такие игровые методы, приемы и способы, предлагается выбор средств и материалов для получения инновационного продукта , что приводит к позитивной социализации детей, комплексному развитию личности в ходе овладения практическими компетенциями, в том числе духовному. С большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Рисунок — это древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения, вид живописи.

Композиция – это определенное расположение предметов в пространстве, их взаимосвязь. Композиция собирает все основные элементы изображаемого в единственное целое.

Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности.

Декоративно-прикладное искусство – (от лат. – украшать): искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей.

Рисование - изначально проблемная деятельность т.к. в основе любого рисунка лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная радуга» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Современные программы дошкольного образования основываются на концепции развития ребенка в процессе активной деятельности и обучения в разных видах деятельности, в том числе и художественно-изобразительной. Однако практический аспект реализации задачи развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами художественного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются поколения, и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость использования изобразительного творчества для всестороннего развития детей дошкольного возраста:

- программа способствует всестороннему развитию ребенка, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического восприятия и построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на опыт детей, живые примеры из окружающей действительности;
- процесс восприятия искусства и самостоятельного творчества является актуальным вопросом развития духовности и эмоционально-нравственной отзывчивости личности ребенка;
- реализует целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, через проблемную деятельность, труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С этой целью разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Весёлая радуга» составлена таким способом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний, умений и практических навыков по развитию детского творчества посредством рисования, научиться публично представлять результаты своего труда в ходе выставок своих работ, участия в различных конкурсах. Реализация содержания программы предполагает интеграцию целей и содержания со всеми направлениями развития дошкольников – комплексное развитие личности в ходе овладения практическими компетенциями.

Реализация программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проводимая работа с детьми может не ограничиваться конкретно отведенной организованной деятельностью в студии, это могут быть экскурсии в природу, целевые прогулки, зарисовки во время прогулок, экспериментально-творческая работа, творческие задания и дидактические игры, обследование объектов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, обсуждение и анализ работ собственного и коллективного творчества, оформление среды дошкольного учреждения.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по разным дисциплинам: рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство.

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

Рисунок

- пользоваться рисовальными материалами, прежде всего правильно держать карандаш, кисть;
- правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции изображаемого объекта, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях.

Композиция

Ставит целью обучение основам композиции, располагать все линии, детали, световые пятна, тени так, чтобы рисунок был более выразительным. В композиции важно все – массы предметов и людей, их силуэты, ритм, с которым они размещены, перспектива, цвет, группировка действующих лиц, направления взглядов, позы, жесты, движение. Деление на планы – передний и задний. В данной дисциплине необходимо:

- развивать воображение и мышление, художественную наблюдательность, зрительную память;
- воспитывать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- учить отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерные и типические, отражать в образной форме;
- развивать умения и навыки творческой работы в различных жанрах и видах изобразительного искусства.

Живопись

Обучаясь, воспитанники научатся правильно видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения. Постоянная работа с красками позволяет развивать цветоощущение; обучающиеся научатся различным приемам работы с акварелью и гуашью; познакомятся с жанрами: пейзаж – изображение природы, портрет – изображение человека, натюрморт – изображение вещей, сюжетно- тематическая картина – изображение событий из жизни.

Декоративно- прикладное искусство

Произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Средствами его является свет, линии, формы, пространство.

Основные задачи дисциплины:

- формирование вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства,
- учить составлять узоры по мотивам росписей, учить составлять композицию из элементов узора.

В результате освоения программы происходит не только развитие самой деятельности рисования, но и гармоничное и творческое развитие дошкольников.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно к внедрению в образовательный процесс проблемно-исследовательской и проектной деятельности:

- методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие их мышления, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сфер развития личности;
- для выполнения заданий используются операции анализа и синтеза, предоставляется выбор в содержании изобразительных работ, в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.
- создание моделей ситуаций (проблемный вопрос), которые будут решаться в процессе овладения детьми разнообразными способами и приемами рисования.

- воспитанники получают комплекс знаний о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, жанре пластилинографии.

Реализация комплексного подхода обеспечивается общими для разных видов искусства изобразительно-выразительными средствами (композиция, ритм, темп, художественные повторы, колорит, тон, мелодия и др.). Сформированная образовательная среда обеспечит максимальное достижение ожидаемых результатов.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении в процессе обучения рисованию.

Создание современной практико-ориентированной среды, позволяющей эффективно развивать творческие способности детей.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Образовательные:

- развитие познавательного интереса, мотивации к определенному виду деятельности;
- формирование осознанного восприятия произведений искусства, приобретение художественных знаний, умений, навыков и компетенций;

Развивающие:

- развитие художественно-творческой активности: фантазии, восприятия; воображения, образного мышления;
- развитие продуктивной деятельности, освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства);
- развивать умение выбирать содержание изображения в соответствии с темой, креативное мышление, собственное детское творчество в рисовании.
- предоставлять возможность развития мелкой моторики;

Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, стремление к получению качественного законченного результата.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет:

К 4- 5 годам резко возрастает интерес к окружающему миру, развитие воображения входит в активную фазу. Ребенок этого возраста хорошо знает основные цвета, и имеет представление об оттенках. Внимание становится более устойчивым, возрастает способность ориентироваться в пространстве.

Ребенок живет в мире сказок, фантазий. Происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Воображение становится богаче и последовательнее. Первоначально начинают складываться образы воображения – создание и воплощение замысла. Творческие проявления становятся более осознанными. Дети учатся передавать множество деталей, создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Наиболее важное достижение детей – овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети учатся создавать сюжетные композиции, располагая предметы ближе и дальше.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, осуществляется только из числа детей МАДОУ ЦРР д/с № 53. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 мин для детей 4-5 лет, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу – академических 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

Основные методы обучения:

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся участвовать в конкурсах и демонстрировать успехи и достижения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, выделяется время для отдыха, релаксации.

Каждое занятие условно разбивается на части: теоретическая и практическая работа, а также подведение итогов, анализ деятельности.

1 часть включает организационные моменты, изложение материала, планирование работы, показ приемов и последовательности творческого задания;

2 часть – групповая или индивидуальная работа, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога, отрабатывание навыков и приемов;

3 – подведение итогов проделанной работы, выставка работ.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- фронтальные и подгрупповые занятия в игровой форме в атмосфере активного творчества, импровизации, взаимодействия педагога с детьми, интеграция разнообразных педагогических методов в рамках личностно ориентированного подхода:
- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- экспериментально-творческая работа (познание свойств различных изобразительных материалов в уголке экспериментирования);
- декоративная работа;
- дидактические игры и упражнения, творческие задания;
- обследование объектов;
- знакомство с произведениями искусства (классического и народного);
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- обсуждение и анализ работ собственного и коллективного творчества;
- эстетическое оформление среды (оформление выставок в ДОУ, групповых, участие в конкурсах.

Метод дискуссии учит представлять свою работу и слушать других.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, по образцу идр).
- практический (выполнение работы по алгоритму и т.д.)
- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.д.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов действий);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- стимулирования и подведения итогов (поощрение, выставки, конкурсы).

Планируемые результаты

Предполагается, что в конце срока обучения дети на доступном для них уровне *должны:*

- эмоционально откликаться на красоту разных времен года, многообразие красок, форм, материалов в природе;
- образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы для изображения, украшения;

- творчески включаться в наблюдение примет времен года, предметов, форм, явлений окружающей действительности;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений;

- уметь изображать особенности предметов, явлений окружающей действительности, выбирая техники и средства изображения;

- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;

- знать разнообразные выразительные средства: цвет (цветовой спектр, получение оттенков, теплые и холодные тона и оттенки, прозрачность и плотность, новые цвета путем составления), линия, ритм, композиция, объем, пропорции, перспективы, светотень и др.;

- уметь грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями;

- иметь навыки декоративно-прикладного искусства, уметь составлять узоры по мотивам народных росписей.

- стремиться к самостоятельной работе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Показатели, характеризующие интересы, отношения, способности детей:

- увлеченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели;

- интерес к деятельности – наблюдение за деятельностью других, обращение с вопросами, желание апробировать увиденные приемы изображения, самовыразиться в деятельности;

Показатели, характеризующие способы действий:

- технические навыки, сенсомоторная подготовленность, владение орудийными операциями;

- наличие действий по показу, образцу, шаблону;

- дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала;

- самостоятельный поиск решений (экспериментирование).

Показатели творчества, характеризующие качество деятельности

- нахождение изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;

- индивидуальный почерк детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера своего отношения;

- выразительность, грамотность и оригинальность образа.

Дети по программе не оцениваются.

Фиксируя планируемые результаты, педагог отслеживает творческие достижения обучающихся: готовые работы, фотовыставки, участие в муниципальном конкурсе.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся:

- наблюдения за детской продуктивной деятельностью, анализ работ;

- еженедельные выставки в ДОУ, выставки по сезонам, авторские;
- участие в конкурсах творческих работ;
- творческий отчет.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Социально-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

- ноутбук;
- мольберты взрослый и детские;
- кисти;
- краски, пастель, мелки;
- палитры;
- аудиодиски;
- бумага.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Групповое помещение

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

- методические разработки занятий;
- каталог упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, моторики;
- репродукции картин, иллюстрации, книжки-раскраски, портреты художников-иллюстраторов;
- алгоритмические схемы последовательного рисования;
- музыкальные произведения.

Применяются следующие формы контроля

- опрос, наблюдение, собеседование, творческие задания, выставка рисунков, участие в конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(64 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1 – «Вводное. Инструктаж по технике безопасности» - 1ч (20 мин): теория – 20 мин.

Тема 1. Правила поведения обучающихся. Организация рабочего места. Знакомство с правилами работы карандашом, кисточкой, красками. Рисунок – знакомство «Я люблю рисовать».

Раздел 2 – «Цветная палитра. Выразительные средства изображения» - 2ч (40 мин): теория – 1ч (20 мин), практика – 1ч (20мин).

Тема 1. Интерактивная беседа. Игры-эксперименты с карандашами и красками. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, точка, пятно (1ч).

Тема 2. Рисование предметов на основе круга, квадрата. Способы тонирования листа бумаги разными материалами (практика) (1ч).

Раздел 3 – «Дары осени. Осень золотая» - 16ч (5ч20 мин): теория - 2ч (40 мин), практика - 14ч (4ч 40мин).

Тема 1. Теория: «Знакомство с искусством – рассматривание натюрмортов» (1 ч.)

Познакомить с жанром живописи – натюрмортом. Узнать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности: композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, колорит. Сравнить две картины разных художников.

Тема 2. «Выкладывание натюрмортов» (1 ч.)

Вызвать желание составлять натюрморты из предложенных предметов. Д/и «Чудесный мешочек», «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус».

Тема 3. «Вот какой у нас арбуз» (1 ч.)

Учить располагать на поверхности, частично загораживая один другим .Формировать понятие о целом и части (арбуз и его долька). Дополнять композицию с другими фруктами.

Тема 4. «Вкусный натюрморт» (2 ч.)

Учить всматриваться в натуру (фрукты, овощи). определять форму и величину, цветовую гамму предметов. Д/игра «Узнай на вкус», д/и

«Чудесный мешочек». Учить точности передачи двух однородных (разных) фруктов, овощей.

Тема 5. «Осенний букет» (1ч.)

Составление натюрмортов в вазе из осеннего природного материала. Р/и «С какого дерева листок», «Осенний листок беги ко мне». Передать форму вазы. Обводить листья по контуру. Изобразить ветку рябины (пальчиком или ватной палочкой).

Тема 6. «Корзина с грибами» (2 ч.)

Учить изображать корзину. Овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов. Вызвать желание дополнить композицию грибами и листьями. Р/и «Съедобные и не съедобные».

Тема 7. «Бабочки и стрекозы» (1 ч.)

Игры-эксперименты с осенними листьями (отпечатки). Вызвать чувство радости от осеннего многоцветия.

Тема 8. «Ветка рябины» (1 ч.)

Учить изображать особенности грозди и листьев рябины.

Тема 9. Теория: «Знакомство с искусством пейзажной живописи Рассматривание репродукций картин художников об осени» (1 ч.)

Упражнять в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки.

Тема 10: «Осенние деревья на участке» (1 ч.)

Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, клена. Обучать действиям полусухой кистью тычком. Закреплять навыки печатания листьями, рисования кончиком кисти тонких изогнутых линий. Учить дополнять композицию.

Тема 11. «Осенний венок» (1ч)

Учить рисовать узор на круге. Дополнять композицию отпечатками листьев по замыслу.

Тема 12. «Ежик на лесной дорожке» (2 ч.)

Закреплять характерные особенности деревьев (ствол, крона, ветки, многоцветие листьев). Обучать способам изображения разных деревьев. Побуждать вносить дополнения в рисунок: изображение ежика с яблоком на спинке. (2ч)

Тема 13. «Листопадничек»(1ч)

Учить рисовать зайца, передавая строение тела. Дополнять композицию на тему поздней осени: использовать оттиски, цветовую гамму.

Всего 16ч.

Раздел 4 «Здравствуй, гостья зима!» - 22ч (7ч 20 мин): теория -2ч (40 мин), практика – 20ч (6ч 40 мин)

Тема 1. Теория: «Знакомство с холодными цветами. Экспериментирование с красками холодных цветов. «Маленькой елочке холодно зимой» (1 ч.)

Передать характерные особенности елки зимой, строение и размещение в пространстве. Вносить дополнения в композицию.

Тема 2. «Снегурочка в голубой шубке» (1 ч.)

Учить рисовать человека в шубе. Познакомить с холодными цветами, голубым цветом и способами его получения (размыванием и смешиванием).

Тема 3. «Птицы на кормушке» (2 ч.)

Обучать анализу строения, формы частей тела птиц. Учить изображать птиц в разных позах, передать особенности окраски снегиря и синицы.

Тема 4. «Чайный сервиз для Снегурочки» (1 ч.)

Учить рисовать чайник и чашку на основе круга. Закрепить представления о натюрморте. Учить изображать узор на круге.

Тема 5. «Новогодняя открытка. Шары» (1 ч.)

Беседа о форме, изготовлении, назначении стеклянных шариков. Отрабатывать навык сохранения движения по окружности. Учить составлять узор на круге. Закрепить рисование еловой ветки.

Тема 6. «Новогодняя елка» (2 ч.)

Показать разные способы рисования декоративной елки.

Тема 7. «Дед Мороз принес подарки» (2 ч.)

Продолжать учить рисовать фигуру человека в шубе на основе конуса. Передавать характерные особенности (длинная борода, усы, высокий воротник, варежки, мешок). Развивать глазомер, чувство пропорций.

Тема 8. «Зайка в зимней шубке» (1 ч.)

Учить рисовать зайца зимой. Передавать строение и форму частей тела, движение. Закрашивать полусухой жесткой кистью.

Тема 9. «Снеговики в шапочках и шарфах» (1 ч.)

Беседа о зимних забавах. Учить изображать снеговиков из кругов разного размера. Дополнять композицию.

Тема 10. «На горке» (1 ч.)

Учить изображать фигуру человека стоя (лыжник). Учить компоновать сюжетный рисунок.

Тема 11. «Морозные узоры» (1 ч.)

Учить рисовать узоры штрихами, завитушками, разными линиями. Составить композицию «Узор на стекле». Закреплять навык работы кончиком кисти.

Тема 12. «Чудо-рукавички» (2 ч.)

Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Передавать смысловые и пропорциональные соотношения между объектами.

Тема 13. «Пряники» (1 ч.)

Учить рисовать рождественские пряники (трафаретами). Дорисовать детали, украсить узором. Дополнить композицию.

Тема 14. «Открытка для папы» (1 ч.)

Учить изображать фигуру человека в форме на основе палочного человечка. Изображать салют.

Тема 15. «Лебеди» (1 ч.)

Учить рисовать лебедя, передавая характерные особенности строения тела (длинная шея, размах крыльев). Передавать цветом и позой птицы настроение стихотворения.

Тема 16 «Зимний пейзаж» (1ч).

Учить передавать особенности зимнего пейзажа. Экспериментирование с холодными красками.

Тема 16. «Масленица. Пир на весь мир» (2 ч.)

Беседа о народном празднике Масленицы. Изображать композицию на тему: накрытый стол, блины, посуда.

Всего 22ч

Раздел 5 «Весна пришла!» - 15 ч(5ч): теория 1ч(20мин), практика – 14ч (4ч 40 мин).

Тема 1. «Весенний букет для мамочки» (1 ч.)

Учить рисовать открытку для мамы - тюльпаны в вазе. Передавать характерные особенности формы цветов и их окраски. Учить смешивать краски для получения оттенков.

Тема 2. «Птица Весна» (1 ч.)

Беседа о сказочных птицах. Учить изображать Жар-птицу с пышным хвостом и раскинутыми крыльями.

Тема 3. Теория: «Знакомство с пейзажной живописью (1 ч.)
Рассматривание пейзажей о ранней весне. Знакомство с художниками.

Тема 4. «Весенний пейзаж» (2ч.)

Учить изображать снег, воду смешиванием красок, проталины, небо, деревья, подснежники.

Тема 5. «Наш аквариум» (2 ч.)

Учить изображать аквариум на основе круга. Заполнять предметами подводного мира. Учить рисовать рыбок на основе овала.

Тема 6. «Радуга дуга» (2 ч.)

Продолжать учить самостоятельно и творчески отображать явления природы. Закрепить цвета и очередность цветов в радуге. Рисование по мокрому (один цвет плавно переходит в другой). Дополнение композиции бабочками (пластилинография).

Тема 7. «На лугу» (2 ч.)

Учить рисовать одуванчики, передавая характерные особенности цветка и листьев. Учить рисовать корову по алгоритму.

Тема 8. «По сказке «Колобок» (2 ч.)

Учить изображать сказочную лису в русском сарафане. Дополнить композицию. Украсить сарафан узором.

Тема 19. «Паутинка. Бабочка» (2 ч.)

Передать эффект легкости и прозрачности линией, цветом. Изображать симметричный узор на бабочке.

Раздел 6 «Калейдоскоп узоров» - 8ч (2ч 40 мин): теория – 1ч (20 мин), практика -7ч (2ч 20 мин)

Тема 1. Теория: «Знакомство с искусством – русское декоративно-прикладное искусство» (1 ч.)

Дать представление о предметах декоративно-прикладного искусства – народная игрушка. Познакомить с содержанием народных игрушек, его связью с окружающей природой, животным и растительным миром.

Тема 2. «Пасхальная открытка» (1 ч.)

Учить составлять композицию на тему пасхи.

Тема 3. «Узор на миске» (хохломская роспись) (1 ч.)

Изображение узора из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьями завитками, травой. Соблюдать последовательность узора. Сочетать характерные цвета.

Тема 4. «Матрешка» (1 ч.)

Познакомить с матрешкой как видом народной игрушки. Учить рисовать с натуры, передавая форму, пропорции, элементы оформления одежды.

Тема 5. «Курочка и петушок» (1 ч.)

Филимоновские игрушки. Декоративная роспись. Сочетание деталей и узоров, учить проводить тонкие линии.

Тема 6. «Барышня» (дымковская роспись) (1 ч.)

Беседа о дымковских мастерах. Сочетание в игрушке гладкоокрашенных деталей и узоров.

Тема 7. «Я рисую море – голубые дали» (1 ч

Составление композиции на тему летнего отдыха на море. Развивать воображение, творческое применение полученных навыков.

Тема 8. «Путешествие по зоопарку» (1 ч.)

Самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему. Рисование модульное животное по алгоритмическим схемам.

Развлечение «Волшебный сундучок красок». Выставка рисунков на асфальте. Самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в каникулярный период.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2	Цветная палитра. Выразительные средства изображения.	2	1	1	Опрос, творческое задание
3	Дары осени. Осень золотая.	16	2	14	Выставка работ
4	Здравствуй, гостья зима!	22	2	20	Выставка работ
5	Весна пришла.	15	1	14	Выставка работ
6	Калейдоскоп узоров.	8	1	7	Выставка работ, творческое задание
	Всего:	**64**	**8**	**56**	

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая радуга»
1	Начало учебного года	01.09.2023г.
2	Продолжительность учебного периода	32 недели
	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий в год	64 занятия
6	Количество часов всего	64 академических часа
7	Окончание учебного года	31.05.21г
8	Период реализации программы	11.09.2023 – 31.05.2023г.

Рабочая программа воспитания

Цель организуемого воспитательного процесса

Цель: формирование гармоничной личности с разносторонним мировоззренческим кругозором, с багажом теоретических и практических навыков посредством продуктивной деятельности, информационно-коммуникативных технологий.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы: игровая составляющая, обсуждение и проектирование, дидактические игры, анализ работ, выставки

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдение, моделирование, поисковая деятельность.

Планируемый результат: повышение мотивации к художественной продуктивной деятельности, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к качественному результату, умение работать самостоятельно и в команде; сформированность нравственно-познавательного и коммуникативного потенциала личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- Нравственное и духовное воспитание.
- Интеллектуальное воспитание.
- Здоровьесберегающее воспитание.
- Воспитание семейных ценностей.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Экологическое воспитание.
- Художественно-эстетическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	в рамках занятия	Сентябрь
2	Игры на знакомство	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	в рамках занятия	Сентябрь-май
3	Презентация своих работ	Трудовое, коммуникативное воспитание	в рамках занятий	Октябрь-май
4	Беседа о праздниках	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	в рамках занятия	Октябрь-май
5	Беседы-рассуждения познавательного, экологического характера	Интеллектуальное воспитание, Экологическое воспитание	в рамках занятия	Октябрь-май
6	Открытые мероприятия для родителей	Нравственное и духовное, коммуникативное, воспитание семейных ценностей	выставки	По сезонам, итоговые

Список литературы

Нормативно правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05. 2012 № 599.

3. Указ Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05. 2012 № 597.

4. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным услугам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ министерства образования Калининградской области от 26.07.2022 № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 тап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1.Абрамова М.А Беседы и дидактические игры по изобразительному искусству: - М.: изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

2. «Детство» Комплексная образовательная программа дошкольного образования/ Бабаева Т.И и др., Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Наглядно-методическое пособие. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

5. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. – М. : Баланс, 2018.- 176с.

6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: ООО «Детство-Пресс»

7. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2009.

7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ООО «Детство-Пресс»

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2014.

9. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2013.

10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ «СЛОВО», 2012.

11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ «СЛОВО», 2011.

12. Швайко Г.С. Программа и изобразительные занятия в детском саду (из опыта работы). – Калининград, 2005.

Интернет – ресурсы:

http://www.getsoch.net/;
https://www.nsportal.ru/;
https://www.maam.ru/;
https://www.doshkolnik.ru/