АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 53

Принята на заседании педагогического совета приказ № 49 - О «30» августа 2023г.	Утверждаю: Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №53 «30» августа 2023г.

Фурман Жанна Николаевна
C=RU, S=Калининградская область, L=г. Калининград, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 53, ОГРН=1023900765161, ИНН=390405419207, E=tsr53@edu.gov.ru, CN=Фурман Жанна Николаевна, SNILS=04315123599, G=Фурман Жанна Николаевна
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2023-09-11 17:19:21

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
« Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Комарова
Елена Васильевна,
воспитатель

г. Калининград, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом программы является обучение детей основам изобразительной грамоты и использование изобразительного творчества для всестороннего развития детей дошкольного возраста, формирование творческой и созидающей личности посредством обучения классическому рисованию. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность реализовать желание создавать что-то новое своими силами, учатся планировать свое время, развивают навыки коммуникации. Задачи курса реализуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Рисование для ребенка является игрой и забавой (Ф. Фребель). Рисование является деятельностью, близкой ребенку от природы, а значит, обучение и развитие творчества в рисовании – природосообразная деятельность для дошкольников. Детское рисование заключает в себе большие возможности, как процесс создания объективно и субъективно нового посредством специфических интеллектуальных процессов, это процесс создания субъективно нового продукта, в который ребенок вкладывает свои знания , представления, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные под руководством педагога или найденными им самим средствами. Главное условие – индивидуальный подход к каждому ребенку. По мнению ученых рисовать для ребенка не менее важно , чем разговаривать. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течении одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Л.С. Выготский называл рисование «Графической речью». «…Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В.А.Сухомлинский. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Н.П. Сакулиной, Я.Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства, дети начинают ощущать творческую беспомощность и теряют интерес к творчеству. По мнению современных педагогов – практиков А.А.Фатеевой, И.И.Дьяченко, рисование позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей.

Современное общество испытывает потребность в творческой креативной личности.

Ведущая идея программы – создание современной практико-ориентированной развивающей среды, позволяющей эффективно реализовывать деятельность по образному отображению окружающей

действительности графическими средствами. Рисование является основой большинства видов изобразительного искусства. Обучение детей образно мыслить и творчески выражать свои мысли и чувства, а так же расширение общего кругозора, исследование явлений реальной действительности, обеспечивает интеграцию программы. В комплексном воздействии искусства - зерно всей системы художественного воспитания.

Идея программы состоит в следующем: для активизации познания и обеспечения самостоятельности детей в творчестве – создание моделей ситуаций, которые будут решаться в процессе овладения детьми разнообразными способами и приемами рисования.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Ключевые понятия:

Рисунок — это древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения, вид живописи.

Композиция – это определенное расположение предметов в пространстве, их взаимосвязь. Композиция собирает все основные элементы изображаемого в единственное целое.

Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности.

Декоративно-прикладное искусство – (от лат. – украшать): искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей.

Нетрадиционные техники - пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.

Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Современные программы дошкольного образования основываются на концепции развития ребенка в процессе активной деятельности и обучения в разных видах деятельности, в том числе и художественно-изобразительной. Однако практический аспект реализации задачи развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами художественного творчества, остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и

художественных условий формирования способностей, меняются поколения, и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Данная программа ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического восприятия и построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Процесс восприятия искусства и самостоятельного творчества является актуальным вопросом развития духовности и эмоционально-нравственной отзывчивости личности ребенка.

Реализует целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, через проблемную деятельность, труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В соответствии с требованиями личностно ориентированного образования, программа курса направлена на реализацию стратегической цели – комплексное развитие личности ребенка в ходе овладения практическими компетенциями.

Специфика деятельности по образному отображению окружающей действительности графическими средствами, обучение детей умению образно мыслить и творчески выражать свои мысли и чувства, а также расширение общего кругозора за счет анализа произведений различных видов искусства и исследование явлений реальной действительности обеспечивает интеграцию курса со всеми образовательными областями. Применяемые методы, формы, приемы и средства позволяют эффективно решать поставленные задачи программы. Успех педагогического подхода – отношение к детскому рисованию как к графическому языку, интерес к которому дан ребенку от природы, на котором он хочет говорить.

В процессе освоения программы дети получат дополнительные знания, научатся на бумаге выражать свои представления о мире, делиться чувствами и переживаниями с окружающими людьми, оформлению и публичному представлению своего труда в ходе выставок своих работ, участия в конкурсах разных уровней. Происходит не только развитие самой деятельности рисования, но и гармоничное и творческое развитие ребенка-дошкольника.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности и компетенций.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога могут не ограничиваться конкретно отведенной организованной деятельностью в кружке, это могут быть экскурсии в природу, целевые прогулки, зарисовки во время прогулок,

экспериментально-творческая работа, творческие задания и дидактические игры, обследование объектов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, обсуждение и анализ работ собственного и коллективного творчества, оформление среды дошкольного учреждения.

Воспитанникам предлагаются занятия по разным дисциплинам: рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят:

Рисунок

- пользоваться рисовальными материалами, прежде всего правильно держать карандаш, кисть;
- правильно и точно видеть и передавать форму, строение, пропорции изображаемого объекта, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски и использовать их в сюжетных композициях.

Композиция

Ставит целью обучение основам композиции, располагать все линии, детали, световые пятна, тени так, чтобы рисунок был более выразительным. В композиции важно все – массы предметов и людей, их силуэты, ритм, с которым они размещены, перспектива, колорит, группировка, деление на планы – передний и задний, художественные повторы, параллели.

Живопись

Обучаясь, воспитанники научатся правильно видеть и передавать цвет предметов и цветовые отношения. Постоянная работа с красками позволяет развивать цветоощущение; обучающиеся научатся различным приемам работы с акварелью и гуашью; познакомятся с жанрами:

пейзаж – изображение природы;

портрет – изображение человека;

натюрморт – изображение вещей;

сюжетно- тематическая картина – изображение событий из жизни.

Декоративно- прикладное искусство

Произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Средствами его является свет, линии, формы, пространство. Основные задачи:

- формирование вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства;
- учить составлять узоры по мотивам росписей, учить составлять композицию из элементов узора.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно - внедрению в образовательный процесс исследовательской, проектной деятельности, кейс-технологий, модульного подхода, а так же формирование и развитие навыков.

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие их мышления, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сфер развития личности; Для выполнения заданий используются операции анализа и синтеза, предоставляется выбор в содержании изобразительных работ, в композиции, в подборе цвета или способах изображения, использование нетрадиционных техник и материалов рисования, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Создание моделей ситуаций (проблемный вопрос), которые будут решаться в процессе овладения детьми разнообразными способами и приемами рисования.

Воспитанники получают комплекс знаний о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовать предполагаемые результаты образовательного процесса продуктивной деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование творческой и созидающей личности посредством обучения классическому рисованию.

Создание современной практико-ориентированной художественно-эстетической образовательной среды, позволяющей эффективно получать новые образовательные результаты.

Задачи образовательной программы

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса, мотивации к определенному виду деятельности;
- формирование осознанного восприятия произведений искусства, приобрете ние художественных знаний, умений, навыков и компетенций;

Развивающие:

- развитие художественно-творческой активности: фантазии, восприятия; пространственного воображения, образного мышления;
- развитие улучшению мелкой моторики, гибкости рук и точности глазомера, освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства;
- развитие умения выбирать содержание изображения в соответствии с темой, креативное мышление, собственное детское творчество в рисовании.

Воспитательные:

- повысить мотивацию детей к изобразительной деятельности, воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование у обучающихся настойчивости в достижении цели, воспитание самостоятельности, аккуратности, стремления к получению качественного законченного результата.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет:

К 5 годам резко возрастает интерес к окружающему миру, развитие воображения входит в активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге, оценить свое творчество. В возрасте 6 лет дети обладают довольно большим запасом знаний об окружающем мире, хорошо знает основные цвета и оттенки, могут изобразить задуманное. Происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Воображение становится богаче и последовательнее. Могут передавать множество деталей, создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Наиболее важное достижение детей – овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Могут создавать сюжетные композиции, располагая предметы ближе и дальше. Воображение становится более богатым и оригинальным. Представляют что хотят изобразить, целенаправленно и последовательно следуют к цели, используя и фантазируя с различными материалами. Проявляют интерес к наблюдению и

эксперименту. Способны осуществлять самоконтроль и самооценку. Проявляют чувство любви к искусству и всему живому.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, осуществляется только из числа детей, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 53, по заявлению родителей при наличии сертификата.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав группы 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 25-30 минут, между занятиями установлен 10-минутный перерыв. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа.

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся участвовать в конкурсах и демонстрировать успехи и достижения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, выделяется время для отдыха, релаксации.

Каждое занятие условно разбивается на части: теоретическая и практическая работа, а также подведение итогов, анализ деятельности.

1 часть включает организационные моменты, изложение материала, планирование работы, показ приемов и последовательности творческого задания;

2 часть – групповая или индивидуальная работа, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога, отрабатывание навыков и приемов;

3 – подведение итогов проделанной работы, выставка работ.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- фронтальные и подгрупповые занятия в игровой форме в атмосфере активного творчества, импровизации, взаимодействия педагога с детьми, интеграция разнообразных педагогических методов в рамках личностно ориентированного подхода:

- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- экспериментально-творческая работа (познание свойств различных изобразительных материалов в уголке экспериментирования);

- декоративная работа;

- дидактические игры и упражнения, творческие задания;

- обследование объектов;

- знакомство с произведениями искусства (классического и народного);

- прослушивание музыкальных и литературных произведений;

- обсуждение и анализ работ собственного и коллективного творчества;

- эстетическое оформление среды (оформление выставок в ДОУ, групповых, участие в конкурсах.

Метод дискуссии учит представлять свою работу и слушать других.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, по образцу идр).

- практический (выполнение работы по алгоритму и т.д.)

- словесный (рассказ, объяснение, беседа и т.д.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов действий);

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- стимулирования и подведения итогов (поощрение, выставки, конкурсы).

Планируемые результаты

В работе над программой предполагается, что в конце срока обучения дети на доступном для них уровне <u>должны:</u>

- эмоционально откликаться на красоту разных времен года, многообразие красок, форм, материалов в природе;

- образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы для изображения, украшения;

- творчески включаться в наблюдение примет времен года, предметов, форм, явлений окружающей действительности;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений;

- уметь изображать особенности предметов, явлений окружающей действительности, выбирая техники и средства изображения;

- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;

- знать разнообразные выразительные средства: цвет (цветовой спектр, получение оттенков, теплые и холодные тона и оттенки, прозрачность и

плотность, новые цвета путем составления), линия, ритм, композиция, объем, пропорции, перспективы, светотень и др.;

- уметь грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями;
- иметь навыки декоративно-прикладного искусства, уметь составлять узоры по мотивам народных росписей;
- стремиться к самостоятельной работе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Показатели, характеризующие интересы, отношения, способности детей:

- увлеченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели;
- интерес к деятельности – наблюдение за деятельностью других, обращение с вопросами, желание апробировать увиденные приемы изображения, самовыразиться в деятельности.

Показатели, характеризующие способы действий:

- технические навыки, сенсомоторная подготовленность, владение орудийными операциями;
- наличие действий по показу, образцу, шаблону;
- дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала;
- самостоятельный поиск решений (экспериментирование)

Показатели творчества, характеризующие качество деятельности

- нахождение изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;
- индивидуальный почерк детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера своего отношения;
- выразительность, грамотность и оригинальность образа.

Дети по программе не оцениваются.

Фиксируя планируемые результаты, педагог отслеживает творческие достижения обучающихся: готовые работы, фотовыставки, участие в муниципальном конкурсе.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс организуются:

- беседы, наблюдения за детской продуктивной деятельностью, анализ работ;
- выставки детских рисунков (еженедельно) в ДОУ;
- участие в конкурсах творческих работ, оформление выставок по сезонам, оформление авторских выставок;
- участие в выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня;
- творческий отчет.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Социально-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

- ноутбук;
- мольберты взрослый и детские;
- кисти;
- краски, пастель, мелки;
- палитры;
- аудиодиски;
- бумага.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Групповое помещение

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

- методические разработки занятий;
- каталог упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, моторики;
- репродукции картин, иллюстрации, книжки-раскраски, портреты художников-иллюстраторов;
- алгоритмические схемы последовательного рисования;
- музыкальные произведения.

Применяются следующие формы контроля

- опрос, наблюдение, собеседование, творческие задания, выставка рисунков, участие в конкурсах.

Содержание программы

(64 часа, 2часа в неделю)

Раздел 1 – «Цветная палитра» - 3 ч (1ч 30 мин): теория -1ч (30 мин), практика – 1ч (30 мин), самоподготовка – 1ч (30 мин).

Тема 1 «Вводное. Инструктаж по технике безопасности»

Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Экскурсия по мастерской художника «Путешествие в страну Рисовандию».

Тема 2 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт» Интерактивная беседа «Художники в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической картины». Учимся различать картины по жанрам. Фантазирование с красками – повторяем способы работы с акварелью и гуашью.

Тема 3 «Цветная палитра»

Игры-эксперименты с карандашами и красками. Основы рисунка. Фантазирование с красками – смешивание цветов. Изобразительные средства рисунка: линия, точка, пятно. Д/и на внимание «Рассеянный художник», «Исправь рисунок».

Раздел 2– «Осенний натюрморт. Осень золотая» - 14ч (7ч): теория - 1ч (30 мин), практика - 12ч (6ч), самоподготовка – 1ч (30 мин).

Тема 1 «Знакомство с искусством – рассматривание натюрмортов»

Познакомить с жанром живописи – натюрмортом. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности: композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, колорит, манеру исполнения. Сравнить две картины разных художников. Поупражнять в составлении композиций.

Тема 2 (2ч) «Арбуз в разрезе с фруктами»

Вызвать желание составить натюрморт из предложенных предметов. Учить располагать на поверхности, частично загораживая один другим. Формировать понятие о целом и части (арбуз и его долька). Дополнять композицию другими фруктами.

Тема 3 «Фрукты на тарелке»

Учить всматриваться в натуру, самостоятельно определять форму и величину, цветовую гамму предметов. Учить точности передачи однородных (разных) фруктов. Дополнить композицию узором на тарелке.

Тема 4 «Осенний букет в вазе»

Составление натюрмортов в вазе из осеннего природного материала. Р/и «С какого дерева листок», «Разрезные картинки» Передать форму вазы.

Изобразить ветку рябины, лист клена, колосок по алгоритмической таблице. Учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку.

Тема 5 (2ч) «Корзина с грибами»

Учить изображать корзину в объеме . Овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов. Вызвать желание дополнить композицию грибами и листьями и т.д. Р/и «Съедобные и не съедобные».

Тема 6 «Бабочки и стрекозы на поляне осенних цветов»

Игры-эксперименты с осенними листьями (отпечатки). Изображение цветов приемом – примакивание. Вызвать чувство радости от осеннего многоцветия.

Тема 7(2ч) «Знакомство с искусством пейзажной живописи», «В городском парке поздняя осень»

Формировать представления о пейзажной живописи. Упражнять в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки. Учить передавать в рисунке осенние явления и настроения в природе. Закреплять навыки печатания листьями, рисования кончиком кисти тонких изогнутых линий – осеннее дерево в непогоду. Рисование фигуры человека под зонтом.

Тема 8 (2ч) «Городские птицы на улице города» - Учить рисовать голубя в разных позах. Учить вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание (дома, осенние деревья, опавшие листья).

Тема 9 (2ч) «Ежик на лесной дорожке» - Закреплять характерные особенности деревьев (ствол, крона, ветки, многоцветие листьев). Учить изображать ежика. Побуждать вносить дополнения в рисунок.

Раздел 3 «Красота зимы. Зимние забавы» - 18ч (9ч): теория -1ч (30 мин), практика – 16ч (8ч), самоподготовка – 1ч (30 мин).

Тема 1 «Зайцы под елочкой»

Передать характерные особенности елки зимой, строение и размещение в пространстве. Учимся рисовать зайцев в зимней шубке, в разных позах. Рисование полусухой кистью, кончиком кисти. Вносить дополнения в композицию.

Тема 2 «Наша прогулка зимой»

Учить рисовать сюжетно-тематическую картину , изображать человека в зимней одежде в движении. Самостоятельно дополнять сюжет своими впечатлениями.

Тема 3 «Птицы на кормушке»

Обучать анализу строения, формы частей тела птиц. Учить изображать птиц в разных позах, передать особенности окраски снегиря и синицы.

Тема 4 «Чайный сервиз для Снегурочки»

Учить рисовать чайный сервиз. Закрепить представления о натюрморте. Учить изображать узор на круге (бутон розы). Получить цвет путем смешивания, разбеливания.

Тема 5 «Новогодняя открытка»

Беседа о форме, изготовлении, назначении стеклянных шариков. Отрабатывать навык сохранения движения по окружности. Учить самостоятельно составлять композицию. Закрепить рисование еловой ветки.

Тема 6 (2ч) «Смешарики на Новогодней елке»

Учить рисовать на основе круга. Показать разные способы рисования декоративной елки.

Тема 7 «Дед Мороз разносит подарки по ночному городу»

Продолжать учить рисовать фигуру человека в шубе на основе конуса. Передавать характерные особенности (длинная борода, усы, высокий воротник, варежки, мешок). Развивать глазомер, чувство пропорций. Украшать дома, улицу к празднику.

Тема 8 «Лыжники на горке»

Учить рисовать фигуру человека стоя, соблюдая пропорции. Самостоятельно дополнять сюжет рисунка.

Тема 9 «Весело качусь я под гору в сугроб»

Учить изображать фигуру человека стоя (лыжник), сидя на санках, используя прием палочного человечка. Изобразить детей, лепящих снеговика. Учить компоновать сюжетный рисунок.

Тема 10 «Зима в городском парке»

Изобразить замерзшее озеро с полыньей, уток. Люди кормят уток. Закрепить рисование человека в зимней одежде.

Тема 11 «Дизайн окна. Морозные узоры»

Учить рисовать узоры штрихами, завитушками, разными линиями. Составить композицию «Узор на стекле». Закреплять навык работы кончиком кисти.

Тема 12 «Животные Севера»

- Учить рисовать белого медведя, северное сияние. Передавать смысловые и пропорциональные соотношения между объектами.

Тема 13(2ч) «Пряничный домик»

Передавать геометрическую основу здания. Дорисовать детали, украсить узором. Дополнить композицию пряничными фигурками.

Тема 14 «Открытка для папы»

- Учить изображать фигуру человека в форме на основе палочного человечка. Изображать салют.

Тема 15 (2ч) «Масленица. Карусель»

Беседа о народном празднике Масленицы. Изображать карусель на площади, передать в рисунке настроение праздника.

Раздел 4 «Весна пришла!» «Портрет» - 5ч (2ч 30 мин): теория – 1ч (30 мин), практика – 4ч (2ч).

Тема 1 «Весенний букет в вазе»

Учить рисовать нарциссы и тюльпаны в вазе. Передавать характерные особенности формы цветов и их окраски. Учить смешивать краски для получения оттенков.

Тема 2 «Мы с мамой улыбаемся»

Знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом. Учить рисовать парный портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Экспериментирование с красками для получения телесного цвета.

Тема 3 «Весенний пейзаж»

Учить изображать снег, воду смешиванием красок, проталины, небо, деревья, подснежники.

Тема 4 «Родились у нас котята»

Чтение Михалкова «Родились у нас котята…» Учить рисовать интерьер комнаты, котят в разных позах, передавая пушистость штрихами.

Тема 5. «Аквариум»

Учить изображать аквариум круглой и прямоугольной формы, заполнять его обитателями подводного мира по замыслу.

Раздел 5 «Народная игрушка» - 4ч (2ч): теория 1ч (30 мин), практика – 3ч (1ч 30 мин).

Тема 1 «Знакомство с искусством – русское декоративно-прикладное искусство»

Дать представление о предметах декоративно-прикладного искусства – народная игрушка. Познакомить с содержанием народных игрушек, его связью с окружающей природой, животным и растительным миром.

Тема 2 « Дымковский театр»

Вызвать желание сделать персонажей для настольного театра. Учить работать с шаблонами. Самостоятельно определить как расписать персонажей через рассматривание игрушек и иллюстраций.

Тема 3 «Барыня франтиха»

Сделать объемную игрушку. Учить шахматному расположению элементов узора, сочетанию крупных элементов с мелкими.

Тема 4 «Мартовские коты на крыше»

Учить изображать разные крыши домов, освоить различный узор изображения черепицы.

Раздел 6 «В гостях у сказки» -6ч (3ч): теория -1ч (30 мин), практика – 5ч (2ч 30 мин).

Тема 1 (2ч) «Знакомство с искусством художников-иллюстраторов». Познакомить с творчеством художников-иллюстраторов. Учить замечать художественные средства, различия в творческой манере Е.Рачева и Ю.Васнецова. Рисование по иллюстрации на выбор.

Тема 2 «Иван-царевич и Жар-птица»

Передать в рисунке эпизод сказки, учить изображать фигуру человека в боковом положении, сказочную птицу.

Тема 3 «По сказке «Гуси-лебеди»

Изобразить по выбору один эпизод сказки. Передать место действия , время суток и позу героев в движении. Передать характерные особенности старинной одежды. Закрепить рисование неба акварельными красками «по-мокрому».

Тема 4 «Жили-были дед и баба»

Учить рисовать портреты пожилых людей, передавая отличительные особенности их лица. Использовать при рисовании различный нажим на карандаш, штрихи разного характера.

Тема 5 «Пасхальная открытка»

Учить изображать композицию на тему Пасхи. Писанки.

Раздел 7 «Мой город» - 6ч (3ч): теория – 1ч (30 мин), практика – 5ч (2ч 30 мин).

Тема 1 «Цветет сирень на улице»

Учить рисовать дома на улице, утопающей в сирени. Закреплять рисование полусухой жесткой кистью, кончиком кисти. Использовать разный нажим на карандаш.

Тема 2 «Нарисуй дом, в котором хотел бы жить»

Самостоятельно придумать и изобразить жилой дом.

Тема 3 (2ч) «Театр»

Передать в рисунке особенности здания и архитектуры (колонны, фронтоны, широкая лестница, арочная форма окон и дверей).

Тема 4 « Эпизод из жизни города»

Рассматривание открыток с изображением зданий разной архитектуры, видов города. Самостоятельно придумать и отразить эпизод из жизни города.

Тема 5 «Автомобиль возле дома»

Передать форму и строение легкового автомобиля, пропорции между предметами, частичную заслоненность предметов, время суток.

Раздел 8 «Я дизайнер» - 4ч (2ч): теория – 1ч (30 мин), практика - 2ч (1ч), самоподготовка – 1ч (30 мин).

Тема 1 «Беседа « Что такое дизайн. Дизайнер»

Учить составлять многоцветную композицию на основе контурного рисунка.

Тема 2 «Чудесная мозаика – Лоскутное одеяло моей бабушки»

Учить составлять мозаику на основе контурного рисунка и самостоятельно.

Тема 3 « Витражи»

Учить раскрашивать, используя выразительные средства, повторяющиеся узоры.

Тема 4 «Дизайн моей комнаты»

Распланировать дизайн своей комнаты.

«Здравствуй, лето!» - 4ч (2ч): практика – 3ч (1ч30 мин), самоподготовка – 1 ч (30 мин).

Тема 1 «Я рисую море – голубые дали»

Составление композиции на тему летнего отдыха на море. Развивать воображение, творческое применение полученных навыков.

Тема 2 «Путешествие по зоопарку»

Самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему. Рисование модульное по алгоритмическим схемам.

Тема 3 «Бабочки попали в паутинку на даче»

Передать эффект легкости, прозрачности паутинки, учить составлять симметричный узор на бабочке. Дополнять композицию. Выставка рисунков.

Тема 4 Развлечение « Путешествие по радуге»

Самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в каникулярный период.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная подготовка**
1	Цветная палитра. Инструктаж по ТБ. Жанры изобразительного искусства.	3	1	1	1
2	Осенний натюрморт. Осень золотая.	14	1	12	1
3	Красота зимы. Зимние забавы.	18	1	16	1
4	Весна пришла. Портрет.	5	1	4	-
5	Народная игрушка.	4	1	3	-
6	В гостях у сказки.	6	1	5	-
7	Мой город.	6	1	5	-
8	Я дизайнер.	4	1	2	1
	Здравствуй, лето!	4	-	3	1
	Итого:	**64**	**8**	**51**	**5**

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка »
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	32 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество занятий в год	64 занятия
6.	Количество часов	64 академических часа
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	11.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Цель организуемого воспитательного процесса

Цель: формирование гармоничной личности с разносторонним мировоззренческим кругозором, с багажом теоретических и практических навыков посредством продуктивной деятельности, информационно-коммуникативных технологий.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы: игровая составляющая, обсуждение и проектирование, дидактические игры, анализ работ, выставки

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдение, моделирование, поисковая деятельность.

Планируемый результат: повышение мотивации к художественной продуктивной деятельности, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к качественному результату, умение работать самостоятельно и в команде; сформированность нравственно-познавательного и коммуникативного потенциала личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- Нравственное и духовное воспитание.
- Интеллектуальное воспитание.
- Здоровьесберегающее воспитание.
- Воспитание семейных ценностей.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Экологическое воспитание.
- Художественно-эстетическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки Проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии	Безопасность и здоровый образ жизни.	в рамках занятия	Сентябрь
2	Дидактические игры по изобразительной деятельности, командные игры (в парах, группой)	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов, коммуникативных качеств	в рамках занятий	Сентябрь-май

3	Беседы о праздниках	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	в рамках занятия	Октябрь -май
4	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание художественно-эстетических интересов	в рамках занятия	Декабрь-январь
5	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	в рамках занятия	Май
6	Открытое развлечение «Путешествие по радуге»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование коммуникативной культуры	в рамках занятия	Май

Список литературы

Нормативно правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05. 2012 № 599.

3. Указ Президента РФ «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05. 2012 № 597.

4. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным услугам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ министерства образования Калининградской области от 26.07.2022 № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 тап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1.Абрамова М.А Беседы и дидактические игры по изобразительному искусству: - М.: изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

2. «Детство» Комплексная образовательная программа дошкольного образования/ Бабаева Т.И и др., Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Наглядно-методическое пособие. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

5. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. – М. : Баланс, 2018.- 176с.

6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: ООО «Детство-Пресс»

7. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2009.

8. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ООО «Детство-Пресс»

Интернет – ресурсы:

http://www.getsoch.net/;
https://www.nsportal.ru/;
https://www.maam.ru/;
https://www.doshkolnik.ru/